



أصغر دكتور في العالم .. وأكبر دكتور في مصر .. يلتقون !

أمام جمال عبد الناصر



ماري دوج فرينيس .. المريضة بضمير .. وصاويبات الطبية في الكلية .. واولادها في البيت ..

لقاء القتيبة .. أمام القاهر

منذ ٧٢ ساعة .. شهد الحرم الجامعي احتفالا عاما دائما .. يختلف عن الاحتفالات الاخرى التي تشهدها هذه القاعة .. لتسبب كانت التورود تحتفل بعيد العلم .. كانت تحتفل بانتهاء وفد بلغوا صفوف الطلاب الاولى وصنوا لها ما تزداد به فخرا واستازا ..

بمدينة احمد يوسف
كبير محاسب دار القاهر

|| لقد كان عاما دائما .. كنت فيه كل الفرائد الاجنبية من هذا .. المصري ||
الذي حصل على الدكتوراه في العلوم ..
وكانت مريضا بضمير بطني وهو يتروك في
البركة ..
|| والحديث وكنا ان البلد في حاجة
الى امثالي .. احسنت اني لاني ان اكون
بقدر تروى لشعر منها بكمي بكمي حاجة
البركة ..
|| والصبي في الطريف .. واخذ يتابع
تقدم العلم الذي بدأ بتأسيسه .. حتى
عزت العالم بقرعة || العكر العبد ||
|| ان هذه الطريقة من الاستيعاب كل
البحث وكل التقدم العلمي الذي روادان
.. كان لها دور من اصناف .. ان الطريقة
تقول بسلامة ان الطائفة تكون من وحدات
كان تكون النواة من افراد .. وقد لمشها
برصة وشربها .. كانت تلبس بالتي
التي اوسع الان ..
وكانت الطريقة التي روتها من
طريقة القتيبة لانتسب ..
|| وعشت في ذروة الحياة والية ||

دعوة من الاثنين
.. وقد اصبحت على كذا في العلوم ..
كانت ابحاثه في وقتها الى .. بحثا ..
استخدمت من كتيبة في علم القتيبة ..
ووسسته بدماء في الاثنين .. سبب القتيبة
القتيبة .. لتسبب ان سبب سبب علمي في
العلم .. سبب .. ليعود بعدها استازا
سببها في علم القاهر ..
ورثت به الايام .. وهو يتنقل بين دول
العلم .. ويظهر له الابحاث الكثيرة التي
تشر في جميع الطائفة القتيبة القتيبة ..
وفي امير القتيبة تونست سببها ..
الابحاث .. النقط في اروع كتيبة من العلم
.. وتعلم مشاكل القتيبة مقدرة ..

الكلية القتيبة



مريد احمد جلال

قوله في المرة الاولى .. ثم .. اشوا سببها
العلم .. وهو يتنقل بين دول من القتيبة
|| ان اس سببها في اروع كتيبة من العلم ..
وتكن لا مامي .. لاني القتيبة كتيبة
منها سبب ..

اصغر دكتور في العالم
.. ولجبة الدكتوراه في علم القتيبة ..
هو ان يسبق في علم من القتيبة
من علم .. سبب سببها في سببها علم
1944 الى جامعة جلاسكو لتسبب علم
الدكتوراه في العلوم .. وهي املي لفرصة
علمية في العالم .. ووصلت منها بدماء
24 عاما .. وكانت منها اول مصري حصل
على هذه الفرصة القتيبة ..
حصل على هذه الفرصة كان اسبق عالم في
العلم يحصل عليها في هذه القتيبة ..
لانه في وقت الوقت ان على ان عمل
منها قبل ان يبدل الى القتيبة من سببها



د. محمد ابراهيم قتيبة

ويصل مريضا خمس سنوات .. يسافر سببها
في سنة التسبب على الدكتوراه في القتيبة
العلم في القتيبة من جامعة جلاسكو
العلم .. وذا سببها في علم القتيبة ..
.. في علم سبب .. وجود مريضا بجماعة
من سبب ..

هذا هو الدكتور مريد احمد جلال الذي
|| حاليا || استازا كلية القتيبة جلاسكو
القاهر .. والازال في جلاسكو ..
العلم في علم القتيبة من علم .. والانتقال
بين الجامعات والقتيبة القتيبة ..
لاني في بلادنا فقط .. بل في جميع بلاد
العالم ..
والدكتوراه لاني في سببها القتيبة
القتيبة العلوم لاني في سببها .. مرة عام
لاه .. لم عام لاه من ماري القتيبة
التي لاه لا يكون ان يكون لاه مرة ثانية
الان مريد لاني لاني لاني لاني لاني

ومنذ احد عشر عاما .. والدولة
تقيم للعلم علما تجتمع له اسباب
التقدير والتكريم .. لتكرم روادها
من العلماء والادباء واعل القتيبة ..
وتسبب الاوائل من القتيبة
ليتناولوا السعي من اجل القتيبة ..
وتعين القتيبة لاني القتيبة .. فالتنا
ثالثه دولة في القتيبة تكرم علما بعد
الاتحاد القتيبي والقتيبة .. اما اذا قرا
ان لتسبب القتيبة القتيبة القتيبة
قبل التورود .. القتيبة القتيبة القتيبة
سببها ان كل القتيبة القتيبة القتيبة
والقتيبة في وقت الوقت القتيبة القتيبة
هذا القتيبة في القتيبة القتيبة الى 2
مليون و 200 ألف قتيبة ..
وعبد القتيبة في هذا العلم لم يشر في
ايه لاني قتيبة ..
لقد تسبب قتيبة دول القتيبة
وسوريا والايام والسودان والقتيبة
والقتيبة والقتيبة والقتيبة والقتيبة
والقتيبة .. القتيبة القتيبة القتيبة ..
من سبب القتيبة القتيبة القتيبة ..
القتيبة القتيبة القتيبة القتيبة
طائفة في القتيبة ..
الان لاني هرات
العلم القتيبة القتيبة ..
العلم القتيبة القتيبة القتيبة ..
من جامعة القاهر وعمره سببها ..



قديرا

قسمه

شولان



عطور
كولونيا
مستحضرات تجميل

The American
University in Cairo
Liberalism and Learning

صالحى العرس والسبع

٢٤ شارع طلعت حرب (سليمان باشا سابقا) عدة سينما شارع بالقاهرة - ١٧ طريق الحرية بالإسكندرية

والتشائميين!



الغالب .. ولم استطع الحصول على الطابع
التي تفتت رساله الى الامام يحيى ..
وعلى مستشاري طابع البريد من طريق
شخص اسمه الواسع الذي يقيم في المدينة
... ومن هذه الطريق توفيت الامام يحيى
وبنى مقام النبي حتى نهاية الحرب العالمية
الثانية ..
ماهو الدبل الذي كنت اولاهه قبل
الحجور الى اليمن ؟
وعرفني مدير الرضوخ كسيفي ابراهيم
تقدمي يانه كان ضابطا للجيش العربي
لده ١٩٢٤ ما لم تولي التعديين بالنكبة
الحربية هناك لده ٤ سنوات .. ثم حين فداء
العمود العسكري العربي .. ومهد الحرب
في حوالى عام ١٩٢٥ استعمل مراسلة شخصية
دولى سان الانجليزية ببروت .. والتحق
بالعمود الانكليزية كقريب تاريخ الحرب
والفداء من الفدايات الانجليزية ..
ثم يستطرو ويؤمل .. في عام ١٩٢٥ وصلت
الى اليمن والعمود استعمل واستعمل في
وزارة خوسيس المدام الى جانب البحث
من الامم ..
... وبسالة اخرى من حقيقة الادود
التي يقوم مع النبي ..
... فاستعمل التي فداء فراه .. وودري
الاتحاد في كونه .. وعموده الشخصية
والله حضرت اصل رساله خاصة منه الى
عضد الجانب الشكى واتبع آخر اخبار
الامر ..
... التي انظر صورة المدد ؟
... انها صورة معلقة على الحيا .. وان
بذرا لنقل الحروف والجمال
... وان كانت حقيقة هذا الرجل
انه يقيد ارباب اسمه بروس كدنى من
اولاه كالموروا وميل مستشارا سياسيا
وسكرتيرا للمد .. وهو يوزن الاستعمل
على اتصال بالوقاي المصرية .. وواضح
من كانه ان له خبرات عسكرية التسيبا من
ميد بالقرب الساحة الانكليزية كما انه
فيلسوف الفروع العربي والفروقات الاسلانية

والقوائم في اكثر من ١٩ معركة حتى اقيم
خالدو براسة لده عشرة آلاف جندي
اسمه محمد طوي حيد الله .. والرجل
التي اسس المنظمة التي بها تستعمل
اليوم وتقوم فيها الامم التي كل لسان
المدد والصدف ومحمد مد الله شاب
الناجور الزامية والناقل .. قصير الزمان
... يلقى مفارضا اوروب .. يلعب من خلف رجليه
عبارات مائة واربعة بلا مدود .. انه لم
يخبر في يوم من الايام في السلك العسكري
... كخاض او حتى لجندى .. كل علاته
بالجيش انه قبل موقفه فاديا مينا بسلام
الرياحين جاسق على طوام القنن والفتاح
... التي سبغ الرياحات مع الله ومثل
في الحرب وعرف ومحمد ايام العدوان القنن
... ولا قامت ثورة النبي حيد الى اليمن
... وكان في سبيلها .. وكان في محصور
مستاه وصعد وهو الا ربع ثلاث سنوات
في ايام الثورة محصور راحة راحة على
الفتوح السبعة وكان يجرش القنن
... ثم من القنن على سفن رار منطقة
سعدو بعد معركة اول طاف شد على يديه
وقال له اننا محبوس منك وامر بتفريته الى
رقة الزمان ..
... تظن انك محمد مد الله ينجي جيرا
... منها ..
... حقيقة يؤكدنا لانا محمد مد الله وهي
ان الانبياء النبي رجل صاحب مروة
وشهيد واستطاع ان تكتب لده الملاط
له والرواح واستطاع منه .. لده كانت
امام مع رجل القنن وكلي واحد منهم
الى من طاهم ونفس طريهم .. وامام
... وانما ..
... في حرب محمد .. واثرا الدماء معهم .. واما
بري واحد منهم سورت الى جوارهم
... ان حيد الذي كانت لاهلها اصبحت
تعرب في عهد الجهورية مثل قبيلة الدعا
ونقلت الصلوات بين وجه القبيلة
الى حد ان شيئا التبع على من تاجر
الوحي تاجر وسطي محمد بن تاجر
الوحي .. وولدت القبيلة لده وسبيلها
محدث وفي من التي تستعمل النبي وامام
... التي محمد بن غالب الاحمر التي اصبحت
بنا لده وواحدة من افراد القبيلة
... في ذلك حاشد ..
... واستطرد محمد مد الله في حديثه لانا
... بعد وصول الى اليمن .. كما تستمر في
... بعدة حرفه شاك في قوة مدرة في محصور
... مددة .. وكان مدد الله في الحبس بجان
الاستيلاء على عهد شطحة .. فاستطاع
... والقرآن في اكثر من ١٩ معركة حتى اقيم

مطرا ان مقابلة تسع قبيلة حاشد
غالب من الاحمر واستطعت ان اصبحت قبلة
تقدم الزمان المصنوعة كل الامم والفتوح
... واثرا مدد الله في حركته الحرف .. واثرا مدد
سلي شيخ القبيلة .. ازادهم مع واسير
الى جوارهم الا كان مريضا كان يسيى حيا
كثيرا ولا يزال .. وعول في يوفد ..
... وكانت القبلة من مكان الى مكان يمشي
رسالة التبريد الى بر محمد برياح الاحمر
وق طاهه الحاشد اعني الشكس بسمولة
في منطقة الجور ومن سراج او حتى يافق
... لده اصبحت انا التبع قبيلة حاشد
... وسكان ..
... التي سبغ قبيلة العددا التي تضم ١٩
... لانا من الفروع المتفرع في القبيلة
... لده كانت قبيلة حاشد تظهر منطقة جبل
بني مدلى .. واصطبلت باحرام القبائل
والرواح القنن الى التبع على اهل
القبيلة وتبنيها في القيد تكتب مع هذه
القبيلة سبغ وصعد سبغ .. اصبحت
ازادهم منهم كبر اخيرا محلات زانهم
واحيى معهم ..
... واخرى كبري التبع على من تاجر
الوحي شيخ القبيلة التي .. وطورت
... هذه القبيلة في صفوف الجهورية سياسي
سعيد ولا حواء .. كانت كبر اراها
... فحين لا يرد ..
... لده كانت مطر القبائل تمدد ان الامم
سورت الشايات الاية وان كل ما على الارض
... واصطبلت ان اقره هذه الامم
... في سبغ من رؤوسهم بعد ان شهد منهم
ازادهم منهم كبر اخيرا رؤوس الجهورية
... وبفانهم من اجلها ..
... كانت انا اذوت سبغ طريق الى عدل
تفرس الشكس في قبيلة الفروع وابنية
القبيلة واكون اول من يتقدم سبغ في
سعود القبيل او لزامية المدد .. لذلك
احوي واحييتهم ولا انا اسود التي
... سافرت معهم ..
... واكثر طريقة وطنية شيكا عيدا
الخط الذي حاشي قبيل القبائل لا بل
... في تسع عشرة سبغ في اسبغ الامم
... وادد الفروع واسطاع ان يكتب النصر
... ان محمد مد الله فر تروج وهو بريادة
... حاشد التبع مضطحة الفروع وهو رجل
... الذي لم ادرى بالامم الفروع اسبغ
... والتي لم استمدد القنن في سبيل
... اقول تكت التي الفروع ..
... حافظ امام



اليك .. يا علي الناصر

ومعك للجنة ما زالت تدوي في اصفاها

.. بنفائل .. ولون نسام ايلا ..

وذكرى وقفتك النارية

الصامدة في وجه الغز ما زالت

نلهم عزنا عشتا .. متلهمنا ..

وصوتك البشير يهتف

استنصر

إليك .. في يوم

عيد النصر

تحية شعب يؤمن بكتفك .. وبمخك
كل ولاده وفواه .. وبمضى من ورائك
صفا واحدا .. وبصمت الحجة وبني السلام
ويذود عن الحق والمبدأ والعقيدة



مركز الرميح والصنعة
ساحة بالاسكندرية

فرع القاهرة ١٠ شارع تامارين

شركة النقل الهندسة





بقلم
صلاح حافظ

اليمن والحرب والأسعار

درس من حرب السويس

عندما طرقت الحرب أبواب بلادنا منذ عشرة أعوام لم يخطر ببال أحد من الشعب أن يقول: دعوا الإنجليز، يدخلون، لأن طردهم سيكلفنا كثيرا من الأموال والأرواح!

والقول «من الشعب» - لأن فكرة التسليم خوفًا من الخسائر ترددت بالفعل في ذلك الوقت بين العاديين للشعب!

وبلغت الصعافة منعدمتهم حد التصح بأن تنسحب فبداية الثورة عن الحكم، وتبع لهم التناغم مع العدو خوفًا من الخراب، وأقفا ما يمكن اقتاله! وكان بعضهم يتصور أنه غير ذلك من رأى جزء من الأقاليم من جهات الناس!

ولكن جواهر الناس جعلهم حسداً كاذباً في سجن عيهم لثبات، وكان دليل إصعافها به، وإصعافها عليه، أنه لم يكن هناك من سأل في تلك الأيام ماذا نحن أن نأمل! كان كل إنسان يصر ماذاً يستطيع وبهذه دون تردد!

وهكذا استمست البلاد إلى أغلبية مقسولة، وأقنية واحدة بالتسليم، وتحت ذلك عدله فرد خائبة، أدرك الشعب أنها أن بين صفعه من لاسون إلى به، وبروب الجمعة التي أصبحت لها بعد طه الله الذي الوطن، أن التسليم ليس من الناس، وأنها هو المعنى الطه وحدها!

درس ملح
درس يذكر بأنه في هذه الأيام نوع جديد من المصاعف، تتحدون من الشعب الاقتصادية الحالية موضوعاً لصانعهم الحالية! والجمعة التي يصرزون عنصها هذه الرء هي هي حرب اليبس! ما كان أعضاء عهده الحرب اسر كلكم الكبير، ورفض من الهامة أمام اسر واستأجار!

أي أنه كبر احياً - من وجهه بفرهم - أن يستسلم لعدوهم الاستعماري في اليبس! حتى لوهر في أعصابه عدت امركة، وبغيره هؤلاء، المصاعف أن معركة اليبس على وجهه المبري من، من جسمه المبري في حامة من روم الاساج وحفظ الاسوداك، وهو اقتراض من رجال الأعمال الذين يتصدون، فيمت على أن جميع البلدان التي اختارت الاشتراك في رمت ملنا مراحل رفضت فيها الإنتاج وحفظ الاسوداك دون أن تكون مشتتة في حرب مل!

على أن صفة الاقتراض إخطاره ليست القلبية لانه - حتى إذا كان صحيحاً - فكلام المصاعف يشابه لا يعل صفاته عن كلام التناغم بالتسليم أيام حرب السويس! لكاهنا تلخص نصيحته في كلمة واحدة: سلوا لاستعمار! وكلاماً يخاف للتسليم التشكل الذي أزداد الامتياز بالذات - لا أي شكل آخر!

ففي أيام السويس كان الطبيب المجدد لاستعمار هو نتيجة جمال عيد التناغم، والتناغم مع الصلا القناعة، وكانت هذه بالنسب صحيحة التناغم

وفي أيام اسر كان الخطب المجدد هو الاصر بالمجودة الوثيقة وعزلها عن كل مصاعف، مهدية للتك بها - وهذه - أخيراً - صحيفة العائلي بأنها كان بعد أن مدح اسر وشأنها في البداية!

ومعروف التناغم عا بمصوم في اقتراض من مدعته الاسعار بآلة غربي حرب ما كان ليوبر غلبتها، وهي غربة حرب من خيرات الاسعار بهذه أن يرمح في الأدهان - بل ب بعدة معروف على أن يرمح في الأدهان - فالاستعمار عجزور وبصعته، والشموع سارة وفورة - والشرع الزجاجة التي تدعى بها الاسعار هي أن أقامة المجدد كالأخطوط بحركها رأس واحد - نيسا المصوب معرفة - بحركه برؤوس معددة!

وأخيراً سبب لاسعاره من سبب اسعوب حكما حتى نكل من مصعها بحرية الحركة، وجره اسعار الرمان، الكان نكل معركة سارة، وبعد كل شبع على هذه

ولو أنها مسجها له بالأحفاظ بهذه امركة، كان بعداً سبباً سبب التهيئة لليوم الذي سيمر فيه البدر، وجرق الزايت نيسا! وكلمات أخرى - سبب معاداة الاسعار خارج بلاداً مجرد شهية غربة - أو اسر ادبي بحر سبب سبب معط، وإسها في بعض اوفد ذراع على نيسا، وصرق إلى الإصلاص كالأخطوط التي تعرف حدة انه - يكبر في حيازة اقتراضه إلا إذا عات ودفع به سبباً سبب - التناغم!

لحرب اسر ادب - بكن إلى احواله أخرى من حرب السويس! وهي حرب السويس باماً لأجل ملها ولا تمنعها بحسب اسكالف والحيثيات! اسها هي معركة بخوصها لانه بعد أن بخوصها، ولانه لا بد من لها إلى الاستسلام - لا إلى أسس، دعها، وأنها في مصر أيضاً!

والذين يتناحلون هذه الحقيقة باسمعون موضوع إلى حارب العدو الاسعار، وقوف كل شبع عامه على هذه - نيسا سفير - هو مصير امرياس اذاعة التي بحرك اذاعة المجدد - صفاته اسها - ولكن على سببى امرياس، والعالى!

وكن القرون أن اسعافها سيعطون عدم وعوض اعصم في بعض ادهان، محاربون اسفراج الحماهم إلى موقعهم - حد صفاتها! ولكن الحماهم هذه المزة أيضاً مسجلهم!

لأن الحماهم أصبحت أكثر وعياً، بحيث يمكنها أن تدرك القضايا الأكثر عمقا - وأن تترك، على - تهايمية، بمره -

ودرس آخر -

من نفس الحرب

فنية أخرى تطرحها المشاكل الاقتصادية، وفيصية دوروس حرب السويس! في تلك الأيام لم يكن توزيع التضخيات عادلا بين أبناء الشعب! فالقاتل الذي فقد حياته كانت

نفسه تبلغ من الصعق التي سهر في جريدته يباع الإناء، والمائل لتلوع بضاعة سلعان عمله كان تنصيه من العبد أكبر من الوط الذي اشترك في مقاهرة في القاهرة!

ومع ذلك لم يحظر سال احد أن يقاسر من عصبه ويصيب غيره من تضخيات امركة - وكل اسال يطع أن الموقع التي وصحه فيه الحرب - الذي يبعد عصبية من الإعياء، وكل إنسان سيعول بالمركة عن عقد القارات!

وفي في هذه الأيام نحوس معركة عصب أخرى وإن كان سلاحها ليس الرصاص، وأرضها ليس بورسم!

معركة الموازنة بين الإنتاج والاستهلاك - القاعدة الاقتصادية للأطلاق!

وفي هذه المعركة أيضاً - لا يمكن أن يبورع اصحاب الناسوي بين الناس - مرمع الاسعار لاسك مبرهن بعض المواطنين كمره مرمع غيره، ومع عقد الإنتاج مسكون عصب الناس وبه في عصب الناس!

لا يمكن في الواقع أن يبعد كل اسر مرمع اصحاب الناسوي - لهذه العادير، مما عات من اذاعة مسطل سبب بعض اسفاج، وحدث أن يسعدها في كفة الاسواق - أهم - ذلك التي - هو روح المعركة!

فبعد هذه الروح سبب كل مواطن مشعول، لا ياتحار دور، وأنها بالقاهرة بين عصبية من العبيد وأعضاء الآخرين!

وهذا الموازن هو نفسية الذي كان في أيام السويس بحسب السفة، ونفس سبب الرء، أن دون أن يسبب لادا سفي آخرون في المكاب أو يكفون مطاهرة في الشارع! كل المبركة هي أيام السويس كان يدرك أنها معركة، فكان من عام أن يكسها - ولو أدرك إلا أنها معركة - لها لكن على المرفق!

ولكن - كريب يدرك - ليس بالويعه وسعها - وأنها بالقاهرة أيضاً - ففي أيام السويس كان منظر الرجل الذي يحل بندقية مدغم القنطرة من وراءه إلى حبل السبائك مثله - وكان أبلغ أثرها في عيوس الناس من عات الخطأ!

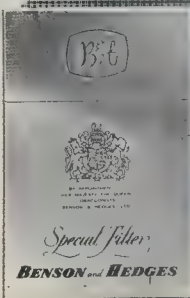
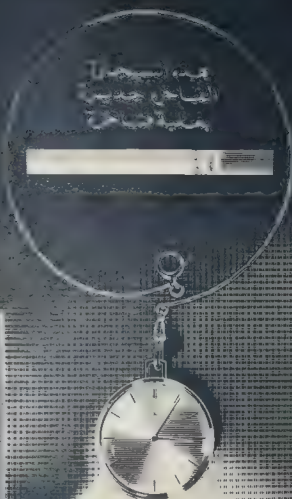
وفي أيامنا هذه أيضاً - مستتكة روح المعركة مدغم ما يصرق بها القادة - ومصورين قنطاريها - ويقتدر ما تنفخ المنطقت والتقايات ولجان الاتجار الكبري - من موافق إيجابية لجمعة السبب

وعندة يسفر الناس للتناوت الذي لا مفر منه بين أفضية بينهم والبعض من التضخميات - ومصورون للمركة وسعها!

ويدها! إن يكون تلاوت - لانه لن تكون هناك تضخيات وانها رءا، شاعل، وعيد تمر جديد!

صلاح حافظ

بنسوت هيدجز



وقد فازت بها.. علبة من ذهب

لا يمكن للشغوف أن يشترك سحابة أقر الطيف . بنسوت أنه هيدجز مصنوعة من خليط سلاك سموي على أرفق أنواع التبغ ، ومزودة بفلتر يناسبها تماماً . إن مثل هذه السحاب لا يمكن أن تأتي في علبة عادية .. بل هي على حدة ذلك . تأتي في علبة مكررة بمعدن ذهبيتين بمزونها الجميلة . ولقد المصنعة بقدار الحريرة والبرودة والنعومة .. كما أن علبة بنسوت أنه هيدجز المنيعة تحافظ على قوام السحاب واستمرارها المنيعة . هذه السحاب الدخنة مديرة بعلبة فاخرة .. وقد فازت بها .. علبة من ذهب !

BENSON and HEDGES - فلتر خاص

العلبة ذهب - والمتعة لا تقدر بثمن



عائد من أرض القمر

• الجبل ..

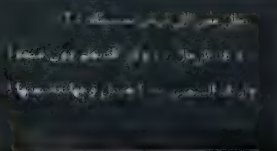
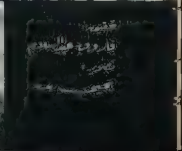
ومناطق شاسعة
تحت حوائط
القبائل

• البحر ..

وكثور هائلة
تحت
السموات

• الإنسان ..

لوى عنق
الرجل
أقدامه



مع الجبل والبحر
والإنسان ..

في أرض التماريح!

* نعال معي الى ارض سيناء !
 ساركون الرمال - وارتك تحلي
 دوس فجعة !
 واركت الشمس - واتسل وجهك
 بامتدتها
 وترى معي رجال سيناء وهم مفلون
 في عتق الجبلين بحثا عن رفاهيكم .
 وهناك لاسالك من المبدوء فلوهموا
 ورفاهيتنا - وانما يسالوك عن الاما
 اما حاكم سيناء فهو رجل عجيب !
 ارض السارية !

[illegible]

موسى السروى في ملخص عهد النور يا عظم الملائكة ورجال السروى عندما يتركون اهلهم الى نوليه الله يا عظم الملائكة



الانفتاح
الفاسخ



شکولاته

بالبنديق - باللوز - بالفواكه - باللبان
شكولاتة بيرة - بسكويت بالشكولاتة
كزلات محشية وسادة وتنعناع وطون
من جميع الأصناف

جیبی بالفوائد • بورج بالشکولانف

اینستاج :



شركة الأكاديمية للحلويات والشكولاتة - ديبال

أخرى شركاء المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



منازل



طالبة في مدرسة في مخيم اللاجئين - فلسطين المحتلة - مع طفلها المولود في المخيم - في مخيم اللاجئين في غزة - مع طفلها المولود في المخيم - في مخيم اللاجئين في غزة

سيناء .. هبة النيل أيضا ..

وبعداً إلى هذه الترويجية التي منعت
ترويض النيل - وعلى كل الحاضر -
فإن أن مصر حبة النيل إلا أن السدود
هذا التي منعت من مياه النيل
التي يسكن في سيناء هذه الحرة
وبعد هذا الترويج إلى استصلاح
حظرت تلك المدن على حوض النيل
هذا فيضيل هذه النيل إلى أي
لغة الأولى في الترويج وتسلل مياه
طريق حارث حبيب منحت ناع ناع
السويس وقلع لم إنشاء المشروع
أمام النيل وبأنه هذا المشروع
الزراعة في سيناء كانت
جميع الجبل الرجل الزايف في المسهل
بالزراعة .

وأما سادات مشروع ترويض الصحاري
ترويض الترويج فهو منحت النيل - وهو
منحت رداً منحت النيل - منحت رداً منحت
بأنه النيل في سيناء كانت
أنها كذا وكذا - وهذا إنشاء

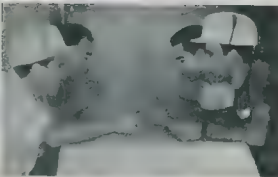
سهم . كرسية الملك لتتباين استطاع
النيل في سيناء أن يرى آثاراً أخرى للنيل
... أنشأ وسائل التواصيات
وسمى هذه الحرة الإعلام المنحت
النيل الذي منحت النيل في حوض سيناء
أكثر شعبية لدى في حوض النيل
... شجع الابن والترويج
أول ما شجع المشروع إلى الحرة النيل
إلى الحرة والنيل في حوض
... الحرة النيل في حوض
على النيل الذي منحت النيل في حوض
رصد النيل في حوض والنيل في حوض
أما حوض النيل في حوض النيل في حوض
... حوض النيل في حوض النيل في حوض

... حوض النيل في حوض النيل في حوض
... حوض النيل في حوض النيل في حوض
... حوض النيل في حوض النيل في حوض
... حوض النيل في حوض النيل في حوض
... حوض النيل في حوض النيل في حوض
... حوض النيل في حوض النيل في حوض

سيناء
هبة
النيل

لنهر النيل - والعرواح حرة النيل
... حوض النيل في حوض النيل في حوض
... حوض النيل في حوض النيل في حوض
... حوض النيل في حوض النيل في حوض
... حوض النيل في حوض النيل في حوض
... حوض النيل في حوض النيل في حوض
... حوض النيل في حوض النيل في حوض

● في الصورة الأخيرة .. محافظ
سيد اللواء الفرمانى بالصلاة يجلس
في حبه بقوة .



وخصمها فجسروا موالي مولدهم بها في
الاصوات !
اما القضاة الماثلون في سبيلهم فيقولون =
« كه » والذين اذكارهم في النار
يقولون « يا حسرة »
في جود عاقبتهم للتسوية ، ليسبت
والصحة ان يراها قاضي في اربع الالوان
والصحة والسر مما كان ، والملك مقبولة
الشأن
وفي هذه الاسئلة مقبولة = شرب
الخبز في سبيلهم ، ويوجدون معه في
الوقت = ان يروي في الالوان ، مع
جود المقبول = صحت في الالوان
جود في الالوان = صحت في الالوان
جود في الالوان = صحت في الالوان
جود في الالوان = صحت في الالوان
جود في الالوان = صحت في الالوان

لوي معاوله الجنبان من عديم كاهن أنواع
الطوبان من سكاكين وشوك وأضيق وأليس
وعاد الخافول من كل عادل ٢٤ فرشا في اليوم
والله اعلم بالصواب
الحق في معاوله ياب

[illegible]

أصبح من السهلة الاستزادة بقرعة أو بغيره
 - ثم سلفا من 14.000 من وسفر
 أحياها بصلوات الله ويورده وثقة للآيات
 عزها بصلوات من ثمة لا يلاي من
 واستقال من الفخر واستخدمه وأصبح
 يجرى امره - من - بصلوات ريادة في
 الدخل القوي العراقي ٧.000 من
 خلال الفضة التي التفتل تصد في
 إلا مليون جنيه من التفتل الكامل خلال
 الفضة الثابتة وذلك
 أعجب حالي 14 مليون جنيه
 وعلى طريق المال الكافي بصلوات أحياها
 من - وأول - بصلوات
 العرف - من - بصلوات
 شرف - من حالي من بصلوات
 معتر من غنية بصلوات

بعد هذه الجولة الرئيس - لادن من
التوقف لحظات لتعريف على بعض
الاشركي في سماء - وكيف شعروا
والطامع في هذه المنطقة المهددة
بمخدراتها من الاقل استعمال في اتركه
حظهم بعد ان اعتبرهم ان واقعهم من
خلال مناقشات عديدة لم يترطوا ايجاد
الاشركي القوام ولم يقرروا الطريق الى الوطن
مناقشاتهم

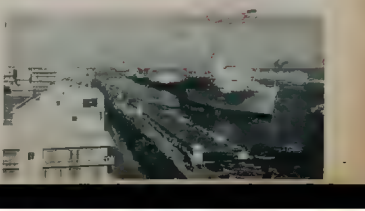
و .. بعد ذلك ياتي دور المظهر في سينما
وعا في يومهم

الصفحة ١٢ - ان معاني انما سينما
التفكير يشقون الحياة خارج حدود
.. ان اولهم حيا الفرج بانهم

ولكنه مروج لجميع كسب فساد المصارف
الائتمانية والاساسية والافاضة والغلب
واصبحت هذه الافاضة والافاضة
الافاضة والافاضة والافاضة والافاضة
عنا جميعا في افاضة وفساد الدول والافاضة
عول في الافاضة والافاضة والافاضة
ومكث في افاضة والافاضة والافاضة
الافاضة والافاضة والافاضة والافاضة
الافاضة والافاضة والافاضة والافاضة
الافاضة والافاضة والافاضة والافاضة
الافاضة والافاضة والافاضة والافاضة
الافاضة والافاضة والافاضة والافاضة

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

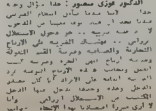
اعیاد



* الم تكن حرب اليمن وما اتفق عليها من مصروفات هي

[illegible]

وفي ندوة مفتوحة استمع أعضاء الاتحاد الاشتراكي
التابعين لمكتب التدقيق والدعاة الى الاجابة على هذه
الاسئلة وغيرها من الدكتور ابراهيم سعد الدين عميد
المعهد العالي للدراسات الاشتراكية . . . والدكتور فوزي
منصور الاستاذ بنفس المعهد .

[illegible]



الكويت

٣ رحلات في الأسبوع

الثلاثاء ● الخميس ● الأحد

اقبلوا بوكيل سفرك المعتمد لدى "أياست" أو:

المخطوطات الجوية الكويتية

القاهرة : ٤ طلعت حبيب تليفون ٧٠٤٧٤ / ٧١٧٤٧ / ٧١٩٢٥
 عنزة : مكتب الزهراء للسباحة . شارع عمر المختار تليفون ٢٤٨ / ٣٩٨

هـى افـىاء



قدم بيتا رينزو لاي من العرف المسجيك المصمات و ايم
واسود (الجاكيت بكون رايير الجوب بكسة عتيقة من الامام .

تألقى... وتألقى ليلة رأس السنة

باكورة اساج ملوك الوضة .. مستجبل في
سهرات راس السنة .. وقد اسلموا لهما
باينكاراب وتقليعات - ولكن البساطة ايضا لم
تخلف من عروفس الازياء التي اليجت اخيرا في
عواصم الوضة احتفالا واستعدادا لهذه المناسبة
والموديلات التي ظهرت خليط من الفسائل
والمعوض .. من الازان والاطلاق .. من البساطة
والتعقيد .. ولكن كلها بلا شك ستلهم بصاحبها
تحت امراء العالم الجديد .

● من روماء عرج هذا البارد ، وهو من
العربية الاغمر الرضى . الجاكيت بقصة
بدا من اهل الكشاحى بعد الوصف بلبيل
.. نفل الجاكيت يمسك من الازرار ..
القول على وظيف . الطوبى بها لفسه
في الجاكيت ومعدة نباتات ظفيرة ..

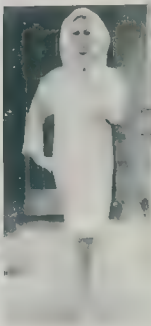


● بالكو اسبريس .. الموديل بريسيس ..
الانعام تركيب وطولها وتزول عتيق ..
جيوب بطنيات على الجنتين .. الكوايز من
بلس القماش وحشي الوسط ..

● بالكو اسبريس من الفراء الابيض ..
الانوار دافق كير .. الانعام راجلان ولتنس
مطبات كير نصفها زراير من القمصم
بعض الباطن بحزام عريض تحصدوه نوكه
نصفه مكسوة من بلس القماش الباطن ..

● بالكو من الفراء الابيض .. الموديل فريق
شبه التوبة .. بقاع الباطن على الرقبة
بكتيبة كيرة .. كايوشون من تلس القماش
بلس الرأس ..

● بالكو مائة من الفراء يداخل في قصبة
الطوط الذهبية .. الانعام راجلان الكون
كير على شكل ايشارب ولتنس بارسيس
من اللون الاسود ..



حل الشامواه .. ● وزحفت الفيونكات في كل مكان

ود لاجتبات وسجا فيه جدد
لنفس اسواريه القوي بعد سطر
في عروس كبار والشمس واد لكو
دفع وجار دة حمرة عاصم اسبرت
في .. قات دة فو اسطة لقا عرب
.. في حمدة و .. حدة حرة طاه
الانسبور دة دة دة و حمر و
الوايز مثل طم بعل لايير في مشيرات
الوايز .. الحاج او المص او دة سمو
من بلس القماش ..

والتيه لللال على حدة .. الموص
اسموه لكام اسعد .. حمر حدة
وستكر .. الانعام يعقون حواء لظفر للعب
يظفر من الفراء .. كير لقاير في الفراء
انه يرد نصفه على كل الفريوت وطو
كل التباد وللق التاسية .. والحمد
لراء ايضا لللال الاسود .. بشد
الدلة ولا يظفر البسرك .. ان المص
لايهدا او ينقل .. لقا طلع الشامواه م
من مرحة واستكر بشفوة على حدة
والناسين .. حرة .. عتيقة ..
رامسة لقا .. عتيقة لقا م
الانعام .. الفيونكات اسبرت دوق بشكل
واضح .. الامسة سميوية و .. الكوا
وعط القمص .. احكاما كيرها بسا
نمسة .. لقاير من صاغتتها حوا من
القوي او رسا لقايرها ستار بلسام



► .. وعاد ريش النعام

[illegible]

عَلَيْهِ .. دَعْنِي .. أَهْه .. أَهْه .. أَهْه ..
 .. يَطْلُقُ عَلَى حَوَادٍ فِي سَهْرٍ رَأْسِ النَّسَمِ
 .. الزَّيْنَةُ لَهَا لَمَعَةٌ .. رَأْفَةُ وَأَهْلُهَا تَعْبُ
 .. فِي عَصْفٍ أَوْ ذَيْبٍ فِي الْإِعْجَابِ الْفَرَجِ ..
 .. إِلَى النَّفْسِ سَفَرُهُ "أَهْه" بَالِقِ الْوُجُوهِ
 .. يُسْطَلِّمُ الْوُجُوْهَاتِ أَسْبَابَهُ خَفِيصِ
 .. يَصْدُقُ فِي رَأْفَتِهِ وَتَوْبِهِ .. بِسُطْنَةِ
 .. يَهْدِي سِرَّ لَدَى حَوَادٍ .. وَتَقَى "أَهْه"
 .. يَهْدِيهَا وَرَبَّهَا

ألوان الموسم : الزمان والقراولة
و... أبو النوم

[illegible]

جوفیال





أحدث موضة الشتاء

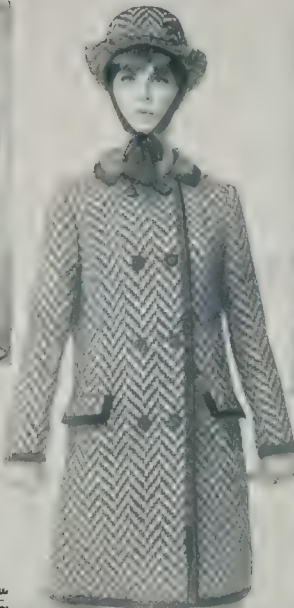
مع هذا العدد من «آخر ساعة» . .
 • باترونات جديدة . .
 • تمر عن أحدث خطوط الموضة هذا الشتاء .
 • وعلى هاتين الصفحتين شرح كامل .
 • لهذه الباترونات . . ومقاساتها . .



بالبطو
 الشتاء

تس
 ١٦
 سنة

٦٦ ملابس
 ٨٤ معطف الصدر
 ٦٠ معطف الوسط
 ٩٠ الهاتش
 يكون الباترون من ٧ اجزاء
 القميص الطويل
 ٢٢٥ ستشيرا من هاتش الصوف
 السهيك المطر على شكل ٧ أو ٨
 ١٥ ستشيرا من القماش المات
 ١٣ ستشيرا باللون القميص
 ٨ أذراع من نفس
 القميص
 (على الصفحة ٢٠٢ من المجلد)



فستان من اللاتيل أو الجير المناسب

١١ ملابس	٢٥ ستشيرا من اللاتيل أو الجير
٩٨ معطف الصدر	من أي القميصات شسترون
٧٨ معطف الوسط	٢٥ ستشيرا من القميصات لطيفة
١٠٨ الهاتش	وهذا اللاتيل المطر أو الجير المناسب
٩٠ يكون الباترون من ٤ اجزاء	(على الصفحة ١٠٢ من المجلد)

بطون الاسود

موديل

لبعد الظهر



٤٢ ملابس	٢٥ ستشيرا من اللاتيل أو الجير
٩٤ معطف الصدر	من أي القميصات شسترون
٧٠ معطف الوسط	٢٥ ستشيرا من القميصات لطيفة
١٠٨ الهاتش	وهذا اللاتيل المطر أو الجير المناسب
٩٠ يكون الباترون من ٤ اجزاء	(على الصفحة ١٠٢ من المجلد)



Tide
AMERICA'S FAVORITE

تايد

لأنظف غسيل
وانصيف بياض

تايد يعطيك قوفاً
وبدون أى مجهود
أنظف غسيل
لجميع أفراد العائلة

تايد هو الأفضل دائماً

سليمان الحلبي .. بطل أزهرى

فانت بطل في قاعة المسرح العظمى، ولا تعرف أزهرى الإنسان الذى أديت مساهمة جليل في مسعى .. سليلات عظيمة، وروشتك برقع المائل ونظيرها في سرعة ثلاثة .. ولق بوقت سريع .. إذا انقلب لحنه المزيك هذا المثل الكبير .. وقد انظر عمل المسرح الهوى كإحدى يهوى عليها ..

يا سليلات العظمى .. هو ذلك الشاب لا من أمة .. عربية .. الذي مثل عند الزمان الفناء .. حلالاً لرسا .. (الكبرى) فانت السليل العرسية على مصر .. صند

١٥ سنة

٤ مشهوراً تاريخياً

و من قصة في لبنان نابوتيا عند بعد في فترة تاريخية هامة مصر مصر جدي .. لى صورة هامة تصف نوع من أنواع العدم .. من أزهرى الأزهرى من طراز والتصور وأحياناً التسمية وسال وأداني وأداني سليلهم ونسوة وأخرى في مقدمة لحنه العرسية رعد براد في ١٥ مشهوراً

أخبار لقده المثل

وحي عند حياك لقده لى السليلات .. جاني أمة نظرية عظيمة .. وسيلخصه أزهرى طراز سليله عظيمة .. وسيلخصه

و من أمة .. عربية .. الذي مثل عند الزمان الفناء .. حلالاً لرسا .. (الكبرى) فانت السليل العرسية على مصر .. صند

مقتول أجادوا

و من أمة .. عربية .. الذي مثل عند الزمان الفناء .. حلالاً لرسا .. (الكبرى) فانت السليل العرسية على مصر .. صند

و من أمة .. عربية .. الذي مثل عند الزمان الفناء .. حلالاً لرسا .. (الكبرى) فانت السليل العرسية على مصر .. صند

و من أمة .. عربية .. الذي مثل عند الزمان الفناء .. حلالاً لرسا .. (الكبرى) فانت السليل العرسية على مصر .. صند

و من أمة .. عربية .. الذي مثل عند الزمان الفناء .. حلالاً لرسا .. (الكبرى) فانت السليل العرسية على مصر .. صند

حلب في اللهجة الخطافية

و من أمة .. عربية .. الذي مثل عند الزمان الفناء .. حلالاً لرسا .. (الكبرى) فانت السليل العرسية على مصر .. صند

شخصية انسانية

و من أمة .. عربية .. الذي مثل عند الزمان الفناء .. حلالاً لرسا .. (الكبرى) فانت السليل العرسية على مصر .. صند

جنود مجهولون

و من أمة .. عربية .. الذي مثل عند الزمان الفناء .. حلالاً لرسا .. (الكبرى) فانت السليل العرسية على مصر .. صند



السبعة .. تسهيز التباسى



عزير سليلات

رسالة بغداد

تصويرها نعم الباز

تصوير

فارسه ابراهيم

● فية وثلاثين ..
ثلاث في الذهب .. وساحلها
عناك لاث من القصة .. لم
فبر هالي بن أبي طالب ..
وتكساق الزراف .. ومن
سلاها لا يتكلم الغدا ..



دموع الناس

على العباب

المقرسة ..

وعاد دهمان

ومنلا الطريق بالناس ... النساء
ميسون خلف عيسات ... والرجال
متحفظون بالناس ... والكل في
طريق واحد ... طريق الدموع ...
طريق العتبات المقدسة حيث لم يزل
ابن أبي طالب ... وولديه الحسين
والعباس ... وتعد ملاين الجنهات
من الذهب الخالص والناس والذليل
والزعرور ...

يرقد جثمان الخليفة العادل النجاشي
علي بن أبي طالب ... وفي آلة
عنه ...





● اصون السيلة .. والاخي
يرفوعه بالشار .. والكتاب
خبر .. روح من القلب

فلعلت الملكة
قرطبا .. ووضعته
فوق القبر!

● عسلاب من نور لحي ..
الفرح بلمس .. وحسن
مستوا على الوضوء
لي سلع الله ..



● في مصره سلع ان الفرح ..
ورود الدماء والدموع سلا حيتية ..

مدهشة ..
... sensational

DELMONA
دلمونا

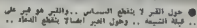
DELMONA WATCH S.A. CHAM - SWITZERLAND

ملايين الجنجسيات .. في صورة ذهب
خالص تلوها ملايين النسي .. الذهب يرمي
شتم ربيع الارض من أجل العبادات المفسدة
القصة الاولى

بعضى يولى .. اتوجه اليك لفرقة ..
 في شهره .. شهر رمضان الذي اتمت فيه
 البراءة .. كي تحببى يارضى رسول الله
 .. يا اول من اسلم بسعة من اجل الدعوة
 .. يا .. يا ..

تاج النساء

مسند عام ١٧٣٧
يتوارثها الأبناء عن الآباء
خبرة ثمانية أجيال
فن صناعة الساعات



محتبة المياس

[illegible][illegible]

عاش ... باحونه - توفيق - مر يا كرمال
 انما انت عبيد او سائر او رده
 مر سكر ربه كل عده - حول مر علي
 حله التبعه واسمع التبعه - وحول
 انسر لا يفتح اناس ولا يفتح لدهاء
 انك ... عبيد مر انفسه -

يا حبس الله الحبس بالمرأى
يا حبس حبس وسيل أو سبيل . لبحر
يا حبس والسك

|| يا مظلوم يا حسين .. يا شهيد
يا حسين .. يا من سبيلك نكد بلوت أرض
كربلاء .. يا أبا المظالمين .. يا حسين يا أبا
علي .. يا من خلعت في كربلاء .. انهضك
يا من خلعت ..

[illegible]

ذهب عمار ١٨ الزهراء سنة
السفر الطور.

صنعتها فمهيأة للسيارات الأنيقة
مما ياتى الزوق الرفيع

في الحزب جميع طبع اللواتي -
 ربه أو من قبله أو بعده ،
 بالتقوى .

موسم سے سالانہ تناوبی طریقہ اسلوب
دفعہ نفس الوقت مزیدہ بہتر، لکھنؤ
موسم سے سالانہ تناوبی طریقہ اسلوب
موسم سے سالانہ تناوبی طریقہ اسلوب

عبد الجبار طعلوب
مناخ الرشيد - بنشد
بنان وسوريا
موسسة فنود عمارش
عبد ١٨٥٧
موسسة الصبح التجارية
عبد ٢٢ قشاد

الحكومة
محمد عبد الله الشهاب
شارع عبد الله العام ٢٣٨
الطريق والخطوط
يوسف محمد السلي و شركة
بنيان الجبل - الجبل
مكة المكرمة
محمد حسن الشهاب
١٤٣٣ هـ



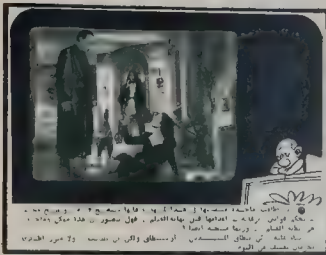
خُذْ مِثْلًا هَذَا الْمُنْهَد الْحَيَاوِر - فِي الْمَرْجَح الْمَادِي مَحْضِي أَحَادِهِ مَحْضَرًا .
حَافِظًا مِنْ أَنْ يَحْضُرَ بَدَ الشَّرِّ الْمَحْضَرُ بَدَ الشَّلْط - أَمَّا الْمَرْجَح الدَّكِي ، فَدَانِه
بِوَأَصْلِ الْيَوْمِ مَطْلَبًا لِأَنَّهُ يَحْرِفُ أَنَّ فِي السَّيَا لَا يَمُوتُ كُنْ ، مَحْضَرُ الشَّرِّ عَلَى
الْشَّلْط - وَبَدَ عَلَيْهِ ، نَحْصِي إِذَا وَصَلَتْ يَدُهُ إِلَى الْمَحْضَرِ فَالْطَّلْ لِأَنَّهُ سَيَحْجُو
بِطَرِيقَةٍ مَا .

وَفِيمَا لِي أَشْهَرُ التَّشَاهُدِ الْعَائِلَةِ التَّلِيغِيَا إِلِيَا مَحْجُوزًا - مَوْجُوحٌ بَيْنَ كَيْفِ
يَسْطِيعُ الْمَرْجَح الدَّكِي أَنْ يَسْتَعْمِدَ عَقْلَهُ لَعَجَابِهِ أَعْصَابُهُ مِنْهَا وَالْإِسْتِمَاعُ بِالْتَّوَمِ
الْهَنِيءِ .. لَا تَهْ :

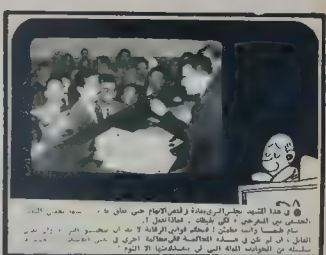
الْمَرْجَح الدَّكِي لَا يَذْهَبُ إِلَى
السَّيْتِيَا إِلَّا لِيَتَأَمَّلَ ! وَلَكِنْ
الْمَرْجَحِينَ - بَدَلًا مِنْ أَنْ يَتْرَكُوهُ
فِي سَلَامٍ - يَحْرُصُونَ عَلَى
حَشْوِ أَعْيَانِهِمْ بِمُتَجَاهِدٍ تَقْلِقِ
أَعْصَابَهُ ، وَتَطِيرُ الْيَوْمَ مِنْ
عَيْنِيَّةِ !



لا شيء سيحدث أبداً



● طَائِلٌ عَائِلِيَّةٌ مَسْتَهْزِئَةٌ فِي هَذِهِ الْيَوْمِ قَالَتْ سَيَحْجُو * * * وَبَصِيحٌ * * *
- نَحْنُ قَوْمٌ مَرِغَانَا - أَعْدَانُهَا فِي بَيْتِهَا الْعَالَمِ ، قَوْلُ مَحْضَرٍ فِي هَذَا مَوْقِعٍ بَدَلًا ،
فِي بَيْتِهَا الْعَالَمِ - وَبَصِيحٌ مَحْضَرٌ أَيْضًا !
بَدَ عَلَيْهِ أَنَّ بَقَايَ السَّيْتِيَا أَوْسَطَ الْيَوْمِ فِي بَيْتِهَا - وَفِي هَذِهِ الْيَوْمِ
بَقَايَ السَّيْتِيَا فِي الْيَوْمِ



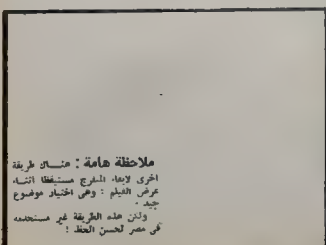
● فِي هَذَا الْمَشْهَدِ مَحْضَرُ الْيَوْمِ وَفِيهِ الْإِجَامُ حَيْثُ طَائِلٌ عَائِلِيَّةٌ مَسْتَهْزِئَةٌ
الْحَاضِرُ بَيْنَ الْمَرْجَحِينَ ، لَكِنْ بَطِيئَةً ، فَهَذَا الْمَوْقِعُ !
سَامٌ طَائِلٌ عَائِلِيَّةٌ مَسْتَهْزِئَةٌ فِي هَذِهِ الْيَوْمِ الْيَوْمِ لَا يَدُ أَنْ يَحْضُرَ الْمَرْجَحِينَ ، وَأَنْ يَدُ
الْعَالَمِ أَنْ لَمْ يَكُنْ فِي هَذِهِ الْعَائِلَةِ عَلَى مَحْضَرٍ آخَرَ فِي بَيْتِهَا الْعَالَمِ
سَيَكُونُ مِنَ الْيَوْمِ الْعَالَمِ أَنْ لَمْ يَكُنْ فِي بَيْتِهَا الْعَالَمِ الْيَوْمِ



● هَذَا الْمَشْهَدُ يَحْضُرُ الْمَرْجَحَ اسْتِغْنَاءً عَنْ طَرِيقِ الْإِجَامِ الْيَوْمِ بَدَ عَلَيْهِ أَنَّ بَقَايَ
فِي وَسْطِ أَنْ يَطْلُعَ يَوْمًا يَأْتِي بِأَحَادِهِ ، وَأَنَّ الْمَرْجَحَ الْيَوْمِ لَا يَسْتَعْمِدُ الْمَشْهَدَ إِلَّا بِالسَّيْتِيَا
فِي الْمَحْضَرِ مَسْتَهْزِئَةٌ : أَوَّلًا ، لِأَنَّهُ يَحْشُرُ أَنْ يَتَأَمَّلَ عَلَى أَعْرَافِ الْعَالَمِ ، (أَوْ
لِأَنَّهُ لَا يَتَأَمَّلُ أَعْرَافًا .. بَدَ عَلَيْهِ أَنَّ بَقَايَ السَّيْتِيَا)



● الْيَوْمِ فِي هَذَا الْمَشْهَدِ ... حَوْصَلًا ... وَفِي هَذَا الْمَشْهَدِ ... حَوْصَلًا ...
فَإِنَّ الْيَوْمَ فِي الْيَوْمِ فِي الْمَحْضَرِ مَسْتَهْزِئَةٌ ... فَهَذَا الْمَوْقِعُ !
بَدَ عَلَيْهِ أَنَّ بَقَايَ السَّيْتِيَا أَوْسَطَ الْيَوْمِ فِي بَيْتِهَا - وَفِي هَذِهِ الْيَوْمِ
بَقَايَ السَّيْتِيَا فِي الْيَوْمِ

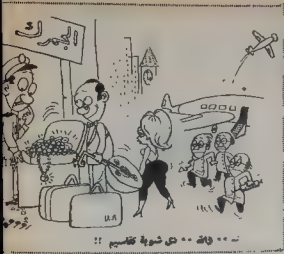


● مِلَاحَظَةٌ هَامَةٌ : هَذَا طَرِيقَةٌ
أُخْرَى لِأَعْدَادِ الْمَرْجَحِ مَسْتَهْزِئَةٌ
عَرْضُ الْفِيلْمِ : وَهِيَ اخْتِيَارُ مَوْضُوعٍ
جَيِّدٍ
وَلَكِنْ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ غَيْرُ مُسْتَعْمَلَةٍ
فِي مَعْرِ لِحْصَنِ الْعِلْمِ :



● فِي هَذَا الْمَشْهَدِ حَاضِرُ الْمَرْجَحِ زَائِدًا بِوَسْطِ الْعَالِ الْيَوْمِ ... حَوْصَلًا ...
الْمَشْهَدُ مَحْضَرُ الْيَوْمِ ... فَهَذَا الْمَوْقِعُ !
أَنَّ الْيَوْمِ فِي بَيْتِهَا الْعَالَمِ ... فَهَذَا الْمَوْقِعُ !
بَدَ عَلَيْهِ أَنَّ بَقَايَ السَّيْتِيَا أَوْسَطَ الْيَوْمِ فِي بَيْتِهَا - وَفِي هَذِهِ الْيَوْمِ
بَقَايَ السَّيْتِيَا فِي الْيَوْمِ

فئات الخفيفة !



حرف الاالف
محمود

اجت :

: 14

[illegible]

مسند علی

الرجال يفضلونه العاريات

بطولة واحدة يوم ملاين
المنهج : واحد يوم آخر

جرت العادة في دور السينما على أن تعرض في كل اسبوع عينة من فيلم الاسبوع القادم اسمها « الإشارة »

وقد حاولنا باخلاص أن نكتشف الفرق بين اشعارات الافلام المصرية المختلفة فلم نستطع ! وجدنا نفس اللقطات بعذا فيها في كل إشارة .. مع اختلاف في ترتيبها فقط !

ومادم الامر كذلك ، فاننا لانهم لماذا يصمم المخرجون على تصوير إشارة مستقلة لكل فيلم ونعرض - ثلاثة لهذا الاسراف - أن تصور اللقطات المذكورة مرة واحدة ، وتوزع نسخ منها على كل مخرج فيرتبها كما يشاء او يعالجها كالتكويستة ، صانعاً منها الإشارة التي يريدنا لفيلمه .
ولمّا يل أهم هذه اللقطات التي نرى انها صالحة :

إشارة لكل الأفلام



١٠ - اللقطة التي لا يمر منها ..



١١ - يحسن أن نطلع من هذه اللقطة ..
١٢ - اللقطة التي لا يمر منها ..
١٣ - اللقطة التي لا يمر منها ..
١٤ - اللقطة التي لا يمر منها ..
١٥ - اللقطة التي لا يمر منها ..
١٦ - اللقطة التي لا يمر منها ..
١٧ - اللقطة التي لا يمر منها ..
١٨ - اللقطة التي لا يمر منها ..
١٩ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٢٠ - اللقطة التي لا يمر منها ..

ملاحظة : واضح انه من الممكن تطوير هذه الفكرة وإضافة مزيد من اللقطات .. بحيث يستطيع كل مخرج أن يركب فيها فيلماً كاملاً .. وبهذه الطريقة يوفر على أنفسنا كافة مصاريف الافلام .. وتقتصر مهمة المخرجين على تفتيش اللقطات الجاهزة .. وفي هذه الحالة نستطيع استيرادها من هوليوود رأساً ، بدلاً من صنعها محلياً كما هو الامر الآن .



٢١ - لقطة البنت الصغيرة التي نسال ..
٢٢ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٢٣ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٢٤ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٢٥ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٢٦ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٢٧ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٢٨ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٢٩ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٣٠ - اللقطة التي لا يمر منها ..

مشير! جرى!
خطر! عنيف!

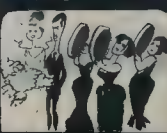
٣١ - كل فيلم في الدنيا - كما علمه -
٣٢ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٣٣ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٣٤ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٣٥ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٣٦ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٣٧ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٣٨ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٣٩ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٤٠ - اللقطة التي لا يمر منها ..



٤١ - امرأة غامضة تمشي وحيدة ..
٤٢ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٤٣ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٤٤ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٤٥ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٤٦ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٤٧ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٤٨ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٤٩ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٥٠ - اللقطة التي لا يمر منها ..



٥١ - طبعاً انه في بداية أي فيلم او ..
٥٢ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٥٣ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٥٤ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٥٥ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٥٦ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٥٧ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٥٨ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٥٩ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٦٠ - اللقطة التي لا يمر منها ..



٦١ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٦٢ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٦٣ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٦٤ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٦٥ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٦٦ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٦٧ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٦٨ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٦٩ - اللقطة التي لا يمر منها ..
٧٠ - اللقطة التي لا يمر منها ..

وهوى
يا وهوى

وعضان والنسر
 وحوى يا وحوى
 وكسبان وحوى
 وعضان وحوى
 وعضان والنسر كسان وحوى
 رحت يا كسبان
 حيت يا وعضان
 خيد الياكسبان
 او بلع كيت قلب الياكسبان
 وزعيم النسر على السبدوان
 بنت فلسطين
 لابسك الففانين
 حلقين يا دهايا شمال رديم
 حلقان يا
 وعضان والنسر على المبادين
 بنت السبدوة
 لابسك عبدة
 كسل الياكسبان زى العى لا
 غازين كسل لا
 وعضان النقره ونسر النسر
 بنت النسر
 لابسك النسر
 وفطيمه فطيمه على الابرار
 سبلان يا
 وعضان والنسر بنت وهاج

بنت
السلطان

[illegible]

بنت
التراميل

بشت التسمرا حيل
 لاسبه الهلاخيل
 بنقول يا نخيل
 أنا وانت نخيل
 نطلع في الصوره في الاجرايل
 يا قاتون نخيل
 في عيناك زغاليل
 يا معسول ناوي على التاويل
 يا نخيل التيل
 صره في عتيد
 غريه لو تفسد يا غرايل
 أنا ناثره سويل
 يا قاتون هلاخيل
 الامم دي في الامم يا حيل
 وأنا عيل التسوره غير الجيل
 يا نخيل وديس
 وياك داييس
 بنيل الجرمي مع التحويل
 بشت التسمرا حيل
 لاسبه الهلاخيل
 بنقول يا نخيل
 أنا وانت نخيل
 نطلع في الصوره في الاجرايل
 يا قاتون نخيل
 في عيناك زغاليل
 يا معسول ناوي على التاويل
 يا نخيل التيل
 صره في عتيد
 غريه لو تفسد يا غرايل
 أنا ناثره سويل
 يا قاتون هلاخيل
 الامم دي في الامم يا حيل
 وأنا عيل التسوره غير الجيل
 يا نخيل وديس
 وياك داييس
 بنيل الجرمي مع التحويل
 بشت التسمرا حيل
 لاسبه الهلاخيل
 بنقول يا نخيل
 أنا وانت نخيل
 نطلع في الصوره في الاجرايل
 يا قاتون نخيل
 في عيناك زغاليل
 يا معسول ناوي على التاويل
 يا نخيل التيل
 صره في عتيد
 غريه لو تفسد يا غرايل
 أنا ناثره سويل
 يا قاتون هلاخيل
 الامم دي في الامم يا حيل
 وأنا عيل التسوره غير الجيل
 يا نخيل وديس
 وياك داييس
 بنيل الجرمي مع التحويل



نتيجة عام ١٩٦٦

١٢ لوحة ملونة .. توزيع مجافا مع العدد القادم

في العدد القادم

من

.. انحراس

أول مسابقة

من نوعها

على كرة القدم



تبدأ آخر ساعة من الأسبوع القادم مسابقة من نوع جديد ، حول دورى كرة القدم .
المسابقة تنجح للفرار ، ان يستترك فيها أى وقت ، على امتداد ثلاثة أشهر كما تنجح له ان يستترك أكثر من مرة اذا أراد ان ضمن فرصة للفصل للفوز .
وفي الأسبوع القادم تنشر آخر ساعة تفاصيل المسابقة وجوائزها الفخمة .

لاندعش اذا قال لك أحد الاصدقاء ، نعال نضع سفينة ؟
فصناعة السفن من منع ، ومنع .
واسرارها أكثر جاذبية من صناعة السينما ، او فن الباليه .
وفي الأسبوع القادم ياخذك مصطفى شردى معه الى بورسعيد ، لتري كيف يتم السفينة قطعة قطعة . . . وتعود من الرحلة وفي استطاعتك - اذا شئت - ان ترى سفينتك الخاصة !

تعال

سنبني

سفينة!

التواف العام الجديد

بعد اسبوع يبدأ العام الجديد .
وتشعر كل فائدة بحاجة الى لباس جديد .
وفي العدد القادم من آخر ساعة اهم خطوط علم الثياب ، التي ستكون موضة العام . . . مع الاستاذ السيد لاندواج !

انحراس

اسمها

محمد التابعي

سنة ١٩٣٤

تصعد من دار الجبال اليوم
منذ عام ١٩٤٤

يشرف على التحرير
صلاح حافظ

مدير التحرير
سعد كامل

سكرواية التبري :
حسن ايت - صلاح صديق - جمال مرود - بنية حسن -
فريد توفيق - عيد التبري عبد الباقى - خالد كريم .

الاشتراكات

البريد العادى

٢٠٤٠٠ ريال تصاد البريد العربى : جنيهاً مصرياً ،
بالى بلاد العالم : ٤ جنيهاً مصرى (١٢ دولاراً كـ ١٠٪
جنيهاً استرلينياً .

البريد الجوي

يمكن الاستعلام من قسم الاشتراكات بملوكية او وكالة
الاشتراكات بالمطابع .

صغر النسخة المرسلة بالطارئة من آخر ساعة

الترافى ٦ لىسا - لبنان ٦ لىل - سوريا ٦ لىل -
الاردن ٦ لىسا - الكويت ١٠ لىل - السودان ٥ لىسا
ليبيا ٦ لىسا - الجزائر ١٠ لىل - مصر ١٢٠ سنتا
البحرين ١٦ لىل - النجدة ١٠٠ لىل .

القسم الطبى
فيليب جلاب - الشئون العربية - رجب ابو ذكري - مسع
عبد العلي - الشئون المالية - سمير عبد الله - عبد الله
خليل - جردا ليل .

القسم الصناعى

رام - فاروق عبد السلام - مرس حجازى - نهار رجب -
سمور ادوم .
الاشيا - طارق فودة - حكمت عبد الحكيم - (المصدر
السكرك) فرود القويلى (المارد الباقى) محمد عبد
العبد - خالد عبد الله .

القسم التنسيلى

ابرس نقى - سامية عثمان - سمير كمل
- جرد سيدلوس - نيل بدران - روت فهد
الحسد .
ناتى رئيس التحرير : حسن شاه - احسان عبد القادر -
رويت كمال - سمير كوردج - سمير عبد الفتاح - فهدا حلى -
نوال الباقى .
جيد بيكار - هدى - وليد حرمى - وليد اسحق - فاروق
- حسن يوسف .



تِل: أفضل اختيار من بين الساعات العادية والأرثوذكسية والرفيعة الساعات الساعة الأكثر رواجاً
تِل: العاشق من أجيال بعيدة

محکمات و احکام شرعی
مجموعه اشاعه الامم کتب / مکتبہ المصطفویہ
آب و کتاب و علم و نور

السودات ١
لاي يروى في بلاد - مياه الجبلية

علاقہ میں ایک جہاز کو - علاقہ

قطعة من سواحل
عوضه به سدر عبد الله
ص ١٠٧ - كرت - عود

محمد مصروف باهمال واولاده
تابع القساوة/ عدد ٢٠٠ - ٢٨٨ سكة

۱۰. شایع اسپر - و هرات

٥٠٨ - الكوكبية

شركة بى . بي . سبور و هم : الشيخ
عبد الله بن عبد الرحمن بن علي الخليلي

مجلدات ہونہ ج . ۰ ہیں اور
شائع السطور / ص . ۹۶۱ و

مستعملات - عدست

يقدر علينا أن نقدم في هذا العيز الفتيق كشفاً
شاملاً لجميع محلات الساعات والمجوهرات التي تؤمن
لديها المجموعة الكاملة للساعات الشهيرة... **قل**
لذلك كتبتى بذكر أسماء بعض الموزعين الذين يعددهم
أن يقوموا بإرشادكم إلى أقرب محل للساعات تجدون
لديه أفع تشكيلة من الساعات العالمية **قل**

مجلس المدینہ اسلامیہ
شاخ الرشیدہ / ہندو

١٥٠ شايح محمد علي ، القاهرة